



ACTIVIDADES PARA MAYORES DE 50 AÑOS

Programa autosustentable organizado por la Asociación Civil Promover junto con la Secretaría de Extensión de la Universidad Blas Pascal, que contribuye al desarrollo y salud integral de las personas mayores de 50 años, valorizando el aprendizaje placentero como motor para el crecimiento personal y social.

OBJETIVOS

- Promover el crecimiento activo brindando la oportunidad para aprender a lo largo de toda la vida.
- Pensar y pensarse, estar en mejores condiciones para afrontar las dificultades cotidianas con independencia y mayor autonomía.
- Favorecer la participación, toma de decisiones y EMPODERAMIENTO DE LAS PERSONAS MAYORES

METODOLOGÍA

Los métodos de enseñanza utilizados son activos, participativos por parte de profesores y alumnos, abiertos y flexibles. Se adaptan a los grupos, a la situación y a los contenidos específicos. Los principios que los rigen son la cooperación, el respeto y la tolerancia.

Las actividades se concretan en la utilización de diferentes estrategias a través del aprendizaje placentero, descubrimiento guiado, ejemplificación e intercambio de experiencias.

Al ingresar, quien se inscriba, podrá participar de una clase gratuita en los diferentes talleres;

Para tener así una experiencia vivencial y luego elegir el que mejor corresponda a sus intereses.

La modalidad será presencial y/o virtual. Las instalaciones cuentan con aulas híbridas para desarrollar ambas modalidades a la vez.

CERTIFICACION

Cuando el alumno finalice cada curso completo recibirá un Certificado que acreditará su paso por aula universitaria, en cada uno de los talleres y que estará expedido por la Universidad Blas Pascal. El único requisito que se exige es la asistencia con regularidad (80%) a las clases.

CONDICIONES GENERALES

Para que un aprendizaje sea fructífero requiere estabilidad y que los partícipes en el proceso acepten un mínimo de normas que le dan previsibilidad.

Al inscribirse el alumno acepta estas condiciones generales:

- Este Programa, se financia únicamente con los Aranceles que abonan los alumnos
- Los Talleres funcionarán con un mínimo de asistentes, en caso de que el número de inscriptos no reúna 10 alumnos, la apertura del taller queda supeditada a decisión del Docente y de la Coordinación.
- En general los talleres funcionarán con una clase de dos horas, con una frecuencia de un día a la semana. En caso de inasistencia del docente, o de alguna circunstancia especial, se acordará día y hora para la recuperación de las clases no dictadas.
- Los alumnos deberán abonar los aranceles estipulados del 1 al 15 de cada mes.
- Si el alumno se ausenta por motivos personales, con el fin de asegurar la retribución prevista al docente, deberá abonar el o los meses completos de su inasistencia.
- Si el alumno abandona definitivamente el taller deberá comunicarlo con antelación y por medio de un mail o chat o personalmente a la Coordinación.
- El mes de julio se abonará completo en los cursos anuales, incluyendo el receso.

*Arancel bonificado del 1 al 15 de cada mes. Sujeto a reajustes.

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INICIO DE CLASES: 2 de marzo

FINALIZACIÓN: 30 de Noviembre

Campus de la Universidad Blas Pascal: Avda. Donato Alvarez 380- Argüello

3513 261002 - 3543 536010



www.facebook.com/aulauniversitaria

Mail: info@promover.org.ar www.promover.org.ar

OFERTA ACADÉMICA

Arte y creatividad

TALLER DE CINE “Mirar cine para contar historias”

Una vez por semana tendremos el placer de encontrarnos y disfrutar del cine, viajar a través de él, conocer otras culturas y sociedades y analizar desde diversas perspectivas las películas propuestas.

Será un espacio de reflexión donde compartiremos opiniones, puntos de vista y expectativas, mixturando producciones clásicas con las de los últimos tiempos. Las conocidas por el público y aquellas independientes, ajenas a los circuitos comerciales pero cercanas a quienes amamos el séptimo arte como modo de expresión.

Método docente: contextualizar la proyección que se verá y el perfil del director como hilo orientador y posterior debate, desarrollando el sentido no sólo crítico, sino también emocional de la propuesta.

Objetivo: Analizar las producciones audiovisuales motivando el aprendizaje y debate de todo el lenguaje cinematográfico creando un espacio de disfrute y socialización, compartiendo conocimientos y experiencias y propiciando un clima que nos invite a seguir cultivando la pasión que nos convoca cada semana.

Modalidad Presencial

Miércoles 17 h

María Josefina Arévalo

SENTIR EL MUNDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

TALLER DE CANTO, COMPRENSIÓN Y CREACIÓN

En este taller, nos reuniremos para interpretar, comprender y crear música de manera colaborativa. También exploraremos distintos géneros musicales, regiones, instrumentos, costumbres y creencias, fomentando el sentido de comunidad y permanencia.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades para la interpretación y creación de textos y música.
- Fomentar la comprensión y apreciación de diferentes géneros musicales.
 - Crear un espacio de encuentro y aprendizaje colaborativo.
- Afianzar el sentido de pertenencia y permanencia a través de la música.

Metodología:

- Sesiones semanales de 2 horas, con actividades prácticas y teóricas.
- Exploración de géneros musicales, interpretación y creación de textos y música.
 - Intercambio de experiencias y conocimientos.

Modalidad presencial

Martes 15 hs.

Mariano Darío Cocimano

TALLER DE PINTURA Y RECURSOS VISUALES

El taller de arte pretende ofrecer las herramientas didácticas necesarias para fomentar la imaginación, creatividad y expresión en los alumnos. Los

proyectos artísticos estimulan la organización estética espacial, la concentración, el intelecto lógico, racional y cognitivo. Además, ayudan a desarrollarse individual y socialmente.

El taller abarca diferentes formas de aproximarse a las artes visuales para todos los alumnos que se estén iniciando en la pintura, y para los que ya cuentan con conocimientos y experiencia. El objetivo es fomentar nuevas formas de expresión que acompañen su trabajo.

Método docente:

Cada clase inicia con la explicación de un tema, su definición, referencia en la historia e imágenes representativas, donde vemos su aplicación y posibilidades. Hacemos un ejercicio práctico sencillo de muestra y después cada alumno puede iniciar un nuevo trabajo aplicando lo aprendido o puede continuar con su trabajo personal, que se ve enriquecido con las herramientas que considere sumar. Cerramos la clase observando los trabajos del grupo que quieran presentar su avance, como retroalimentación y ejercicio de observación.

Temas que alternaremos en las clases

Dibujo:

El dibujo puede ser un proyecto artístico en sí mismo o puede utilizarse como recurso para la pintura o proyecto visual. Aprenderemos sobre las herramientas, procesos, elementos plásticos, recursos, temática, diferentes posibilidades y técnicas mixtas.

Herramientas: Carbonilla, sanguina, grafito (en barra y lápiz), tizas pastel, tinta china y birome, goma y difumino. Tipos de soporte y sus posibilidades

Proceso: Aprender a mirar, ejercicios, soltar la mano, encaje, apunte, boceto, concreción.

Elementos: Punto, línea, plano, contorno. textura, escala, espacio, espacio vacío, sombreado.

Recursos técnicos: Perspectiva, proporción, escala, valores, volumen, clarooscuro, mancha.

Temáticas: Paisaje, figura, retrato, bodegón, abstracto.

Pintura:

La pintura puede ser un proyecto único o ser parte de un proyecto experimental que incluya otras herramientas. Abordaremos sus diferentes posibilidades.

Herramientas: Pintura, pigmentos, pinceles, espátulas, rodillos, pastel, marcadores, soportes, su preparación y posibilidades.

Técnicas pictóricas: Técnicas secas y al agua, acrílico, óleo, encáustica, pastel.

Recursos técnicos: Teoría del color, composición, proporción, capa sobre capa, pincel seco, veladura, valores, mancha, planos.

Procesos: Encaje, componer, acabado, diferentes alternativas.

Otros temas:

Esgrafiado, tipos de collage, pigmentos naturales, teñido de papel, grabado, tipos de transfer, libro de artista, arte objeto y pintura expandida contemporánea.

Trabajo final:

El trabajo final del año incluye una muestra que pone en escena los trabajos realizados como parte de un tema general.

Modalidad Presencial

Miércoles 14:00 h.

Cecilia Macedo Rivera

LABORATORIO LITERARIO
PALABRA QUE ABRE ENCUENTROS

“Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos
viviendo.

Los textos son como nosotros: tejidos que andan".

Eduardo Galeano

Momento de encuentro con sentires y pensares propios y de los otros, a
partir de la lectura y la creación de textos literarios potentes.

Cada semana, juntos desandamos un camino de búsqueda, un proceso de
apertura a nuevos modos de escribir... de escribir-te, de escribir-nos y de
leer... de leer-te, de leer-nos.

El grupo te invita a explorar tu propia sensibilidad, a conectar con tu
historia, con tus deseos, a descubrir modos posibles de decir, a
reconocerte/nos en la magia de la palabra tuya y también de los demás.
Palabra que damos y que recibimos libremente, sin juicios, sólo para que
resonemos en ella.

Cada participante elige el modo de participar, a veces, leyendo; otras,
escribiendo para sí; otras más, escribiendo y leyendo, sin embargo, todos
tejiendo la magia de la palabra que se comparte y que nos cobija

Objetivos:

Bucear en “la palabra propia”, armándola, desarmándola, rompiéndola,
modificándola, ... para valorizarla, vivirla y re-

valorizarla, porque nos define identitariamente en el “yo soy”.

Ejercitar la escucha empática y la lectura de textos literarios valiosos y de
los otros, sin juzgar.

Reconocernos ya que “toda historia que se cuenta es un contarnos”.

Crear y tomar otras voces para ampliar conciencia de quiénes somos; espejarnos en la palabra del “otro”, reflexionar y darnos la oportunidad de crecer literariamente.

Metodología de trabajo: Propuesta activa: leemos literatura, jugamos con las palabras, textos y decires; activamos el ingenio mental a través del

lenguaje y otras expresiones artísticas como la música, la pintura, imágenes audiovisuales, etc., buscando gestionar nuestras emociones para ampliar la conciencia de nuestro interior y exterior.

Hay una invitación a la escritura, a crear nuevos mundos y nuevos modos de decir, a conectar con nuestras historias, a habilitar otras, insospechadas; también a abrirnos a la producción de los otros generando una mirada más amplia de la vida.

En un marco de libertad y respeto amoroso, la animadora desafía, entusiasma, atrae, repregunta, amplía, asiste... para que cada quien vaya encontrando su propia voz.

El grupo es el lugar de:

escucha y lectura reflexiva;

debate de sentires a partir de los textos literarios y de líneas de sentidos;

reconstrucción grupal del cómo lo dice el texto tratado;

actividades, consignas centradas en el juego lingüístico, neurolingüístico, de ingenio, para la experimentación y creación de nuevos sentidos posibles;

producción escrita individual o grupal en busca de modos de belleza, tanto para la propia intimidad o como para compartir con el grupo.

lectura y comentario de textos consagrados o del escrito propio, según lo decida el participante y su propio proceso;

autoevaluación de logros, debilidades y de generación propuestas superadoras.

Modalidad presencial

Martes 14:30 h. o Lunes 15 h.

Élida Trossero

LABORATORIO LITERARIO Palabra en vuelo

“Algún día todos seremos palabras”

VICTORIA SIEDLECKI

Éste es un espacio para continuar encontrándonos con otros y con nosotros mismos, a partir y a través de la palabra. Ésa que decimos, que repetimos, que elegimos, que rechazamos... y otras, de otros, porque sentimos que nos reflejan, que nos apelan, que nos interpretan... Pero, sobre todo es un tiempo de juego creativo, como apertura a otros mundos posibles.

Objetivos:

*afianzar la escucha del otro, sobre todo, a la escucha de nosotros mismos.

*crear mundos posibles a través de las posibilidades de la palabra, símbolo por excelencia, así como los límites que nos impone a veces. *explorar diversos géneros y estilos para bucear desde nuestra fantasía, imaginación, creatividad.

*compartir de manera libre la palabra “sentipensante”, como dice

Galeano, buscando potenciarla, completarla, ponerla en tensión para deconstruirla, reconstruirla, integrarla porque ya no es la misma, ni ella ni nosotros, porque, entre otras cosas, ha sido, iluminada por la mirada de un otro.

*transitar juntos el camino de la publicación de una selección de textos propios, con el soporte digital/papel y/o audiolibro, según las posibilidades de financiación y concreción del contexto sociocultural.

Metodología de trabajo: Desde la lectura, la música, las imágenes estáticas, videos, el juego, actividades proponemos gestionar nuestras emociones, bucear en nuestro interior y exterior, conectar con nuestras historias posibles, habilitar otras, insospechadas. Sin juicio de valor, el coordinador anima, entusiasma, atrae, repregunta, amplía, asiste... para que cada quien vaya encontrándose con el poder evocador de su palabra propia. El grupo, lugar de escucha reflexiva y del compartir, es el principio y la llegada de cada experiencia.

Propuestas de búsqueda y creación semanal, serán enviadas vía mail o WhatsApp.

Producción individual o grupal se realizará en la intimidad.

El encuentro por la plataforma virtual de Zoom será el espacio para compartir libremente, interactuar, autoevaluar logros, debilidades y sugerir propuestas superadoras. También, el disparador para la propuesta siguiente.

Modalidad on line, MEET

Lunes 19:30 h

Élida Trossero

Humanidades y Desarrollo personal

TALLER DE HISTORIA DEL ARTE

Fundamentación

Este taller propone un acercamiento a la Historia del Arte y sus diversas manifestaciones. Su propósito es comprender cómo las obras de arte son producto de su tiempo y lugar, y al mismo tiempo reflejan los cambios sociales y culturales de las sociedades que las crearon. El arte, en este sentido, funciona como un registro que nos interpela y nos ayuda a entender el mundo.

A través del análisis de estilos, movimientos y corrientes artísticas a lo largo de la historia, buscamos reconocer sus características distintivas y entender cómo influyeron en expresiones posteriores. El objetivo es ir más allá de la simple apreciación estética, explorando los significados, funciones e impactos sociales del arte.

El estudio de la teoría del arte en relación con su historia nos permite abordar diferentes enfoques conceptuales y teóricos sobre la creación y la interpretación de las obras. Se propone una observación visual y crítica de piezas representativas para valorar tanto sus aspectos formales (composición, color, forma) como sus dimensiones simbólicas (expresión, metáforas, alegorías y poéticas).

Método docente

El taller se plantea como un espacio de reflexión y debate en torno a las teorías, prácticas y representaciones artísticas. Se analizan fenómenos del arte, sus antecedentes y proyecciones futuras, promoviendo el intercambio y la construcción colectiva del conocimiento.

La metodología combina el estudio teórico con la observación y el análisis de obras. Se revisan artistas, corrientes y movimientos dentro de una línea de tiempo que facilita su comparación y comprensión. Este enfoque permite identificar relaciones, influencias y transformaciones a lo largo de la historia del arte.

Se fomenta un análisis crítico y sensible que considere los aspectos visuales, formales y contextuales de las obras, así como las circunstancias en que fueron creadas y recibidas. También se abordan los procesos evolutivos que conducen hacia el arte contemporáneo, analizando distintas posturas, pensamientos y paradigmas. Temas

En cada clase se desarrolla un tema central enfocado en un artista, periodo, obra o corriente, abarcando manifestaciones como el Renacimiento, Barroco, Romanticismo e Impresionismo hasta las Vanguardias históricas, el Expresionismo y movimientos contemporáneos como el Bioarte, Land Art, Performance, Videoarte o Instalaciones.

Se busca comprender cómo estas expresiones se inscriben en procesos sociales y culturales más amplios, y cómo las nuevas formas de información, comunicación y debate enriquecen la narrativa artística actual.

Modalidad Presencial: Lunes 15 h

TALLER DE GESTIÓN EMOCIONAL Y ATENCION PLENA (MINDFULNESS)

En este taller indagaremos el autoconocimiento, la gestión y regulación de nuestras emociones y el abordaje teórico y práctico de Atención Plena.

(Mindfulness)

Aprenderemos a focalizar la atención de modo intencional, al momento presente, con aceptación y sin juzgarnos. Sensación corporal,

pensamiento, emoción y percepción del mundo externo, desarrollando la conciencia y facilitando dar respuestas adecuadas a las cambiantes situaciones de la vida, reduciendo el estrés.

Estas herramientas son muy valiosas en esta etapa de la vida para generar calma, armonía, promover salud y bienestar emocional.

Adquirir hábitos de vida saludables, fomentar la resiliencia, favorecer la comunicación y las relaciones interpersonales empáticas.

Modalidad Virtual

Jueves de 15 h

Graciela Hernández

ENTRENA TU MENTE

Te invitamos a un espacio diseñado especialmente para entrenar y fortalecer tus capacidades cognitivas, mediante actividades que fomentan la memoria, la atención y la concentración.

Incluye: • Ejercicios grupales e individuales adaptados para estimular distintas áreas de la mente. • Actividades prácticas y entretenidas para mejorar la agilidad mental. • Un espacio para aprender técnicas que pueden aplicarse en la vida diaria.

CUPO MAXIMO 16 PERSONAS

Modalidad presencial

Jueves 15 h.

Paola Prémolo

TRES CONVERSACIONES FILOSÓFICAS: LOS INICIOS DE LA FILOSOFÍA, LAS MUJERES DE LA FILOSOFÍA Y LAS FILOSOFÍAS NO OCCIDENTALES

Proponemos un recorrido por tres temas fundamentales del pensamiento filosófico de ayer y de hoy. En primer término, el origen y comienzo de la filosofía a partir de preguntas disparadoras ¿cuándo nace la filosofía?, ¿por qué la crearon los griegos?, ¿quiénes fueron los primeros filósofos, y de que temas se ocuparon?

Luego nos dedicaremos a recorrer la vida y obra de las mujeres que hicieron de la filosofía su voz y forma de vivir en el mundo; conoceremos sus ideas y su influencia en el pensamiento.

Finalmente, abordaremos algunas de las principales filosofías no occidentales, es decir, las formas de pensamiento que han definido y definen sociedades que no se rigen por las cosmovisiones de nuestra tradición occidental. Específicamente, realizaremos un recorrido introductorio por el confucianismo, el Budismo y el Taoísmo.

Modalidad Presencial

Lunes 16 h. o Miércoles 15 h.

Fulvio Stanis

CARTOGRAFÍAS Y MARCAS DE AGUA TALLER DE LECTURA DE PREMIOS NOBEL

Este taller parte de una intuición: cada gran escritor deja una marca de agua, una huella mínima pero decisiva que vuelve su voz irrepetible. Leer es aprender a rastrear esas señales casi invisibles: un ritmo, una

respiración, una ética del mirar, una forma de recordar. A lo largo de dieciséis encuentros quincenales construiremos una cartografía de estilos a partir de un conjunto de autores que fueron galardonados con el Premio Nobel en los últimos cincuenta años y cuya singularidad ha modelado la literatura contemporánea: Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Nadine Gordimer, José Saramago, Doris Lessing, Mario Vargas Llosa, Mo Yan, Alice Munro, Kazuo Ishiguro, Olga Tokarczuk, Annie Ernaux y Jon Fosse.

En cada uno late un gesto irreductible: la mitología íntima de García Márquez, la claridad filosófica de Paz, la conciencia política de Gordimer, la parábola luminosa de Saramago, la furia lúcida de Lessing, el realismo inquieto de Vargas Llosa, la imaginación visceral de Mo Yan, la miniatura emocional de Munro, la nostalgia contenida de Ishiguro, la deriva visionaria de Tokarczuk, la crudeza elegíaca de Ernaux y la respiración hipnótica de Fosse. Allí, en esos matices, se revelan las verdaderas marcas de agua. Sus textos permiten ver cómo la voz literaria no es un adorno estilístico, sino el corazón mismo de la experiencia de lectura.

Nuestro desafío será trazar mapas: mapas de ritmo, de tonos, de silencios, de modos de pensar y sentir el mundo. No para clasificar, sino para afinar la percepción y ampliar la sensibilidad. Leer, así, se vuelve un ejercicio de orientación en un territorio íntimo y en movimiento, donde cada marca de agua ilumina un modo posible de habitar la literatura.

Modalidad Presencial

Encuentros quincenales Jueves 16 h.

Luciano Camio

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

¿Sabías que nuestra mente guarda las claves para sentirnos más plenos, comunicarnos mejor y disfrutar de cada día con más serenidad?

La Programación Neurolingüística (PNL) es una herramienta maravillosa que nos enseña justamente eso: cómo pensar, sentir y actuar de manera más consciente y positiva.

Durante cuatro meses, te invito a vivir un viaje de autodescubrimiento y alegría donde exploraremos juntos cómo funcionan nuestros pensamientos, emociones y palabras... ¡y cómo podemos usarlos a nuestro favor!

No necesitas experiencia previa, solo ganas de aprender, compartir y pasarla bien.

Cada encuentro será un espacio cálido, con actividades prácticas, reflexiones y juegos mentales que despiertan la curiosidad y el bienestar.

Además, tendremos un rico break para charlar y disfrutar el momento.

¿Qué vas a descubrir en este curso?

Cómo crear pensamientos más positivos y efectivos.

Estrategias para comunicarte mejor con los demás... y contigo mismo.

Herramientas para transformar emociones difíciles en aprendizajes.

Técnicas sencillas para aumentar la motivación, la calma y la empatía.

Este curso está pensado especialmente para personas mayores, con un ritmo amable, actividades lúdicas y ejemplos cotidianos que conectan con la vida real.

Vení a entrenar tu mente, tu lenguaje y tu corazón.

Te esperamos para compartir esta experiencia transformadora donde cada palabra, cada gesto y cada idea pueden ser el comienzo de un nuevo bienestar que te lleve a descubrir tu mejor versión.

¡¡Los espero a todos con mucho entusiasmo!!

Modalidad Presencial

Martes 15 h.

Pablo (Pol) Mazza

TALLER VIAJANDO CON HISTORIA

Lic. Inés Achával Becu

Jueves 18:30 h.

“UN PARAÍSO EN LA SELVA: LOS JESUITAS DEL PARAGUAY”

Viaje a Paraguay para hacer el Camino de Los Jesuitas en Julio 2027

Jueves 18:30 h.

8 clases, ONLINE

AGOSTO OCTUBRE

¿RELACIONES PELIGROSAS?: GRAN BRETAÑA Y ARGENTINA ENTRE

EL S. XVI Y EL XX

Jueves 18:30 h.

clases, ONLINE

TALLERES PRESENCIALES

“HOMBRES Y MUJERES QUE FORJARON LA PATRIA”

1-SAN MARTÍN Y BOLIVAR

Martes 10 de Marzo

2- LAS MADRES DE LA PATRIA

Martes 14 Abril

3-MARIANO MORENO Y RIVADAVIA

Martes 12 de Mayo

BELGRANO

Martes 16 de Junio

DEAN FUNES Y LA INDEPENDENCIA EN CÓRDOBA

Martes 28 de julio

SARMIENTO

Martes 6 de octubre

7-JUANA MANSO

Martes 20 de octubre

8- MARIQUITA SÁNCHEZ DE THOMPSON

Martes 10 de Noviembre

9-JUAN MANUEL DE ROSAS Y ENCARNACIÓN EZCURRA

Martes 24 de Noviembre

Martes 18 h.

Inés Achával Becú

Tecnología

CELULAR – TABLET – COMPUTADORA (Nivel INICIAL)

Unidad 1: Introducción a los Dispositivos Electrónicos
Objetivo: Familiarizarse con los diferentes tipos de dispositivos y sus partes básicas.

Unidad 2: Gestión de Archivos y Almacenamiento
Objetivo: Organizar y gestionar archivos y almacenamiento en dispositivos.

Unidad 3: Comunicación on line
Objetivo: Utilizar aplicaciones de mensajería y videollamadas / chats.

Unidad 4: Internet: Navegación y Seguridad – Introducción a la IA.
Objetivo: Navegar de manera segura y eficiente en internet.

Unidad 5: Uso de Aplicaciones – Redes Sociales. Configuraciones Básicas y de privacidad

Objetivo: Utilizar aplicaciones y herramientas.

Unidad 6: Mantenimiento y Actualización de Dispositivos
Objetivo: Mantener y actualizar dispositivos para un rendimiento óptimo.

PROYECTO/TALLER: Se propone a manera de cierre la elaboración de trabajo integrador.

Modalidad Presencial

Miércoles 14.30 h.

Alejandra Pedano

CELULAR – TABLET – COMPUTADORA (Nivel AVANZADO)

Unidad 1: Dispositivos Electrónicos. Clasificación.

Objetivo: Consideraciones básicas al momento de seleccionar un dispositivo para su compra.

Unidad 2: Gestión de Archivos y Almacenamiento. En celulares y computadoras.

Objetivo: Organizar y gestionar archivos y almacenamiento en dispositivos.

Unidad 3: Comunicación on line. En celulares y computadoras.

Objetivo: Generar reuniones programadas on-line con aplicaciones disponibles.

Unidad 4: Internet: Navegación y Seguridad – Introducción a la IA.

Objetivo: Navegar de manera segura y eficiente en internet.

Unidad 5: Aplicaciones y Herramientas. Procesadores de texto – Presentaciones – Cálculos.

Objetivo: Utilizar aplicaciones y herramientas para productividad y entretenimiento.

Unidad 6: Mantenimiento y Actualización de Dispositivos. En celulares y computadoras.

Objetivo: Mantener y actualizar dispositivos para un rendimiento óptimo.

PROYECTO/TALLER:

Se propone a manera de cierre la elaboración de trabajo integrador.

Modalidad Presencial

Martes 14.30 h.

Alejandra Pedano

INFORMÁTICA – NIVEL TEMATICO

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Un taller de Inteligencia Artificial (IA) para adultos mayores puede ser una experiencia enriquecedora si se plantea de manera clara, práctica y cercana a su vida cotidiana. Objetivos del taller

Introducir conceptos básicos de IA de forma sencilla.

mostrar aplicaciones útiles en la vida diaria (salud, comunicación, entretenimiento).

Fomentar confianza en el uso de nuevas tecnologías.

Promover la participación activa y el aprendizaje colaborativo. Es decir:
“Tener un ayudante invisible que nunca se cansa.”

Modalidad Presencial

Jueves 14.30 h.

Carolina Pérez

Actividades corporales

GOLF

En el predio del Driving Villa Allende, a través de un Convenio con la Federación de Golf de la Provincia de Córdoba, se impartirán clases colectivas de golf para quienes quieren comenzar este deporte o para quienes profundizar su práctica.

Numerosos estudios aseguran que la práctica del golf resulta beneficiosa para prevenir la aparición de enfermedades cardiovasculares entre la población mayor de cuarenta años. En particular se ha observado un

aumento de la tonicidad muscular asociado al adelgazamiento, y una mejora de las condiciones del sistema cardiovascular, con una disminución de los niveles de colesterol. El golf constituye un desafío a las habilidades de cada uno dado que, en el fondo, no se juega contra nadie, sino contra sí mismo. Por ello conlleva una serie de valores –humildad, sacrificio, tolerancia, etc– sumamente positivos y apreciados.

Préstamo de palos hasta que el alumno decida si el golf es un deporte de su agrado.

Modalidad Presencial

Lunes 16 h o Martes 9 h

Héctor Castillo.

Actividades Lúdicas

BRIDGE I

El Bridge es un juego de naipes donde "la suerte" no forma parte sustancial del mismo. El entendimiento de la pareja de jugadores, puede doblegar el azar

Se puede decir que es un juego fácil para el que sabe razonar, ya que se debe aplicar lo que la lógica indica.

El Bridge, conocido como " El deporte olímpico de la mente" es un importante motivo de reunión social y está basado en el ingenio, la deducción y la comunicación entre compañeros y combina elementos tan fascinantes como la habilidad para razonar, planear y memorizar, además de psicología y de audacia y cuanto mayor sea la habilidad y destreza del jugador, mayor será el nivel de interés y diversión que brinde.

Modalidad Presencial

Miércoles 15 h.

Adela Rodríguez Tagle

BRIDGE II

Jugar al bridge es un placer, pero más placer es jugar y ganar...y ello dependerá de la base teórica y de la experiencia que vayamos obteniendo en la mesa. Con la base teórica podremos decidir la opción que más se ajuste a cada una de las infinitas manos posibles y la práctica es la premisa necesaria e indispensable para mejorar el aprendizaje.

En un segundo nivel, curso o año, podremos obtener un mejor rendimiento con las cartas habituales, tanto como declarante, tanto como defensor y todavía más... podremos llegar a "ver" las manos de los oponentes que es uno de los secretos de los afortunados jugadores

Modalidad Presencial

Miércoles 17:30 h.

Adela Rodríguez Tagle

Idiomas

INGLÉS NIVEL INICIAL

¡Es momento de animarte a aprender inglés desde cero! Este curso está especialmente diseñado para adultos que desean descubrir un nuevo idioma en un ambiente cálido, relajado y motivador. A través de actividades prácticas, música, juegos, lecturas sencillas y conversaciones cotidianas, aprenderás a comunicarte paso a paso, sin presiones y con acompañamiento constante. No necesitas conocimiento previo: trabajamos con materiales claros, temas de interés para adultos y un ritmo adaptado a tus tiempos.

Aprender inglés estimula la memoria, fortalece la atención y brinda la satisfacción de alcanzar nuevos desafíos personales. Además, te permitirá disfrutar más tus viajes, comunicarte con familiares o amigos del exterior y mantener la mente activa. Nuestras clases presenciales combinan aprendizaje, diversión y compañía.

¡Sumate a esta experiencia enriquecedora, continuá aprendiendo y disfrutá de abrir nuevas puertas con el Inglés!

Modalidad Presencial

Lunes 10 h

Carina López

INGLÉS NIVEL INICIAL 2

El aprendizaje del Inglés, no solo contribuye al desarrollo personal, sino que también facilita la interacción en una sociedad cada vez más global e interconectada. El estudio de un nuevo idioma fortalece el cerebro,

mejorando habilidades como la memoria, la concentración y la resolución de problemas; permite conectarse con personas de diferentes culturas, abriendo puertas a nuevas experiencias. Superas desafíos y fortaleces la autoconfianza al ver tu progreso y logro en algo complejo, además te ayuda a ver el mundo desde otras perspectivas, enriqueciendo la creatividad y la flexibilidad de pensamiento. En este nivel a través de actividades, diálogos, canciones y otros audios, material de contenido auténtico, etc. Los estudiantes logran comenzar a relacionarse con la nueva lengua, así como disfrutar del aprendizaje de una manera relajada, entretenida y enriquecedora. Con el foco más en el lenguaje en uso que la gramática, utilizan el Inglés de un modo menos estructurado y más flexible mientras afianzan lazos con sus pares y disfrutan del aprendizaje de manera grupal y también personalizada.

Modalidad Presencial

Miércoles 10 h

Carina López

INGLÉS PRE INTERMEDIO

Este taller de inglés para principiantes está pensado para los que se están iniciando o quieren iniciarse en el idioma inglés. El aprendizaje de una nueva lengua es una herramienta fundamental para incentivar el cerebro, ejercitar la memoria y concentración. Es así que la necesidad, motivación e interés por aprender una nueva lengua lleva a los alumnos a poder comunicar y mostrar otras culturas y estilos de vida. Es importante destacar que desde la primera clase los estudiantes interactúan inmediatamente con sus pares. Este proceso se logra mediante diálogos, entrevistas, representaciones, canciones, poemas, escritos, videos, obras de teatros y lectura con material auténtico usado durante el curso. De esta

manera se consigue traer el mundo real al aula e ir aumentando la confianza en nuestros alumnos para poder expresarse en la lengua extranjera. Además, cuando aprendes un nuevo idioma, las vacaciones pueden cambiar también ya que, en estas se encuentra el valor de interactuar con personas en hoteles, locales y viajar fuera de los tours y las rutas más turísticas.

Modalidad Presencial

Miércoles 14,45 h.

Gabriela Novillo

INGLÉS PRE INTERMEDIO II

Estudiar un idioma extranjero brinda una buena oportunidad laboral, de comunicación y aprendizaje acerca de diferentes formas de vida y culturas de otros países. Es por eso que para un buen uso y manejo del idioma es importante ofrecer a los alumnos/as útil y relevante material de estudio. Cabe destacar que en cada clase se pone especial énfasis en situaciones cotidianas, en las cuales los estudiantes del taller de Inglés son capaces de reconocer y responder en el momento. Para esto, se trabaja con juegos, interacción entre compañeros, diálogos de a dos o en grupo, cambio de roles, canciones, escucha de entrevistas a extranjeros, videos, documentales, obras de teatro ó narraciones, por ejemplo. De esta manera, en cada encuentro se logra el uso del idioma en un ambiente de confianza, armonía, compañerismo y diversión. Cuando aprendes un nuevo idioma las vacaciones pueden cambiar también ya que se encuentra el valor de interactuar con personas en hoteles, con la gente local y viajar fuera de los tours y las rutas turísticas.

Modalidad Presencial

Miércoles 17:00 h

Gabriela Novillo

INGLÉS INTERMEDIO

Practicar un nuevo idioma es una manera perfecta para divertirnos y salirnos un poco de la rutina mientras se ponen en práctica nuevas habilidades y se realizan ejercicios que influyen de manera positiva en nuestra salud: Mejoran las relaciones personales, el desarrollo intelectual, la plasticidad cerebral y fortalece la memoria. En este nivel los estudiantes ya cuentan con un vocabulario y conocimiento intermedio del idioma que les permite interactuar de una manera más fluida con el mismo. A través de actividades, diálogos, canciones y otros audios, material de contenido auténtico, producciones de los alumnos, etc. logran afianzar sus conocimientos y mejorar en su nivel de Inglés así como disfrutar del aprendizaje de una manera relajada, entretenida y enriquecedora. Con el foco más en el lenguaje en uso que la gramática, los estudiantes utilizan el Inglés de un modo menos estructurado y más flexible. Las clases se dividen en reflexiones sobre la lengua, aprendizaje y práctica; y una segunda parte solo de conversación.

Carina López

Jueves 10 h.

Modalidad Presencial

INGLÉS AVANZADO

El nivel avanzado de inglés te permitirá desenvolverte en cualquier situación ya sea como una buena oportunidad laboral como una manera de comunicación y aprendizaje acerca de diferentes formas de vida y culturas de otros países. Es por eso que para un buen uso y manejo del idioma es importante ofrecer a los alumnos/as útil y relevante material de estudio. Cabe destacar que en cada clase se pone especial énfasis en situaciones cotidianas, en las cuales los estudiantes del taller de Inglés, son capaces de reconocer y responder en el momento. Para esto, se trabaja con juegos, interacción entre compañeros, diálogos de a dos o en grupo, cambio de roles, canciones, escucha de entrevistas a extranjeros, videos, documentales, obras de teatro y narraciones, por ejemplo. Se trabaja con un vocabulario más amplio y se practican temas de interés personal como viajes, películas, o pasatiempos, desarrollando la capacidad de expresar opiniones, planes y experiencias pasadas y futuras. Cuando aprendes un nuevo idioma las vacaciones pueden cambiar también ya que se encuentra el valor de interactuar con personas en hoteles, con la gente local y viajar fuera de los tours y las rutas turísticas.

Gabriela Novillo

Lunes 15:30 h.

Modalidad Presencial

INGLES CONVERSACIÓN

“INGLES SIN LIMITES: CONVERSA, APRENDE Y DISFRUTA”

El taller de conversación en inglés avanzado está pensado para personas que quieren expresarse con soltura y confianza. Es una experiencia enriquecedora que abre puertas a nuevas formas de comunicación y conexión con el mundo.

A través de charlas dinámicas, debates sobre temas actuales, películas, lecturas y actividades divertidas, los participantes fortalecen su confianza, amplían su vocabulario y mejoran su fluidez de manera natural y entretenida.

Este tipo de curso no solo refuerza el dominio del idioma, sino que promueve el crecimiento personal, la apertura cultural. Además, es un espacio para compartir en un ambiente ameno y

estimulante que favorece la creatividad y las relaciones sociales.

En nuestro taller de inglés avanzado cada conversación es una oportunidad para expresarse, compartir ideas y disfrutar del placer de comunicarse con confianza.

¡Seguir aprendiendo nunca deja de ser emocionante!

Modalidad presencial

Lunes 14.30 h.

Maria Marta Bancalari

INGLÉS ONLINE – NIVEL INICIAL

Como objetivo principal en el primer nivel de aprendizaje del idioma, es iniciar a los estudiantes en las nociones básicas del inglés trabajando según las cuatro habilidades básicas establecidas para todos los idiomas, es decir:

Oralidad y comunicación: se trabajan diálogos y vocabularios sencillos que aportan el contenido necesario para requerir información personal, preguntar acerca de lugares, y que el alumno pueda contar experiencias o manifestar opiniones con la correcta pronunciación y claridad.

Producción escrita: Producir textos escritos simples, hacer una presentación personal, escribir e-mails, contar actividades diarias, rutinas y la descripción de personas, actividades y lugares.

Comprensión auditiva y lectora: Entender audios simples en inglés y textos escritos sobre los temas planteados.

Práctica de gramática a través de materiales especialmente diseñados para nivel A1, según lo establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

En cuanto a la metodología para el desarrollo de las clases, se trabajará de manera online vía “Google Meet”. Se explicarán los contenidos gramaticales y el vocabulario a través de imágenes y con material de apoyo a color, ameno y con ejercicios específicos para cada tema.

El material a usar cuenta con enlaces para audio, se enviarán videos y material grabado para la práctica auditiva y podcasts recomendados acorde al nivel del curso.

Se creará un “chat” de “WhatsApp” grupal para un mejor contacto con la docente, recibir el enlace para ingresar a la clase y solicitar ayuda o aclarar dudas.

Modalidad Virtual

Martes 18:30 h.

María Eugenia Borgogno

DESCUBRIENDO EL FRANCÉS (NIVEL INICIAL)

Para aquellas personas que siempre quisieron hablar este bello idioma, dictamos este curso inicial en dónde podremos conocer sus bases lingüísticas y culturales.

Abordaremos el estudio a través de situaciones de la vida cotidiana y adquiriremos el vocabulario para poder desempeñarnos con fluidez.

Contaremos con una metodología lúdica, distendida y de trabajo en equipo aprovechando los intereses y aptitudes de cada uno.

¡Lo importante es impregnarse del francés jugando, divirtiéndonos y conversando!

Proyecto: Salida cultural en francés.

Modalidad presencial

Lunes 14 h.

Elizabeth Rufail

NIVEL INTERMEDIO/AVANZADO

Je parle donc je communique

En este curso buscamos, primero que nada, trabajar la expresión oral espontánea, dar lugar a la charla sobre nuestras actividades cotidianas y sobre la actualidad francesa y mundial, pero nos interesa también

ejercitar la gramática y todo lo que se sabe en función de mejorar esa expresión. Está destinado a personas que ya tienen un manejo de estructuras gramaticales, conocimiento de vocabularios y manejo de algunos tiempos verbales.

De manera lúdica, la propuesta es trabajar con un libro de clases y con documentos auténticos propuestos por la profesora -pero también por estudiantes- (cuentos, películas, etc.) para poder comunicarse en la lengua francesa sin dejar de aprender y de ir más allá: nos interesará la cultura, la actualidad, las producciones culturales francófonas como formato ideal para enriquecernos.

Al final de este curso, los estudiantes podrán ser más conscientes de los conocimientos y las competencias que poseen, la idea sería poder hacer un viaje a un país francófono y ponerlas en marcha.

Modalidad presencial

Lunes 16 h.

Elizabeth Rufail

ITALIANO I Nivel

“INTRODUCCIÓN A LA LENGUA ITALIANA”

Objetivo:

El objetivo del primer nivel es iniciar a los estudiantes en las nociones básicas de la lengua italiana a través de las 4 habilidades básicas que se utilizan en todos los idiomas, es decir:

Expresión oral: poder comunicarse verbalmente en italiano incluyendo pronunciación y fonética correcta, fluidez y capacidad de manifestar sus propias ideas, opiniones y deseos de manera sencilla, clara y precisa.

Comprensión verbal y lectora: Entender audios en italiano y textos escritos en italiano, lo que incluye textos básicos de actividades cotidianas presentes, pasadas y futuras.

Producción escrita, Producir textos escritos simples en italiano, como todo aquello referente a saludos, presentación personal y descripción, correos electrónicos, diálogos por WhatsApp, redacción de actividades cotidianas, etc.

Ejercitación gramatical y estudio de contenidos. En este punto se desarrollan todos los contenidos básicos gramaticales de nivel A 1 para el desarrollo de los anteriores mencionados.

Metodología:

Clases magistrales

Escucha de podcast acordes al nivel

Ejercitación gramatical virtual

Material audiovisual

El material que se utilizará será auténtico (Libro DAI! 1, primera parte) tanto en lo referente al estudio de la gramática como en la lectura y comprensión oral y escrita. Podcast, lecturas con comprensión lectora virtual, canciones, series recomendadas dobladas y subtituladas en italiano y ejercitación permanente y sostenida con material virtual que la docente envía a los estudiantes.

Para completar el estudio y que el ejercicio de la lengua sea sostenido, se crea un grupo de whatsapp con el objeto de que los alumnos se mantengan en comunicación permanente con la docente, soliciten aclaraciones y evacuen dudas sin esperar a la siguiente clase presencial.

Carla Palmaghini.

Jueves 15 h.

Modalidad presencial.

ITALIANO II "ENFOCADOS EN EL DIÁLOGO: CURSO DE CONVERSACIÓN y ESCRITURA EN ITALIANO"

Objetivo:

Mejorar las habilidades de Conversación:

Fomentar la comunicación activa en italiano.

Desarrollar la confianza para expresarse en conversaciones. profundizar en temas que fomenten la capacidad de expresarse de manera más compleja y matizada.

Vida cotidiana

Describir actividades diarias y rutinas.

Cultura y tradiciones

Discusiones sobre festividades y costumbres.

Presentar tradiciones culturales de los estudiantes.

Salud y estilo de vida

Hablar sobre hábitos saludables y rutinas Discutir la importancia de la salud mental y el bienestar.

Metodología:

Clases teóricas. Libro Dai 1! (segunda parte)

Podcast

3.Visualización de películas

Discusiones en grupo

Role-play

Carla Palmaghini.

jueves 17h.

Modalidad presencial

ITALIANO Nivel III "ENFOCADOS EN EL DIÁLOGO: CURSO DE CONVERSACIÓN CON TOQUES de CINE Y ESCRITOS ITALIANOS"

Objetivo:

1. Mejorar las Habilidades de Conversación: ➤ Fomentar la comunicación activa en italiano.

Desarrollar la confianza para expresarse en conversaciones.

2. Vocabulario y Expresiones Idiomáticas:

Integrar vocabulario y expresiones idiomáticas comunes en italiano.

Ampliar los contenidos gramaticales que posibiliten el cumplimiento de los objetivos.

Metodología:

1. Clases magistrales
2. Visualización de Películas:

Discusiones en Grupo:

Presentación de escritos compartiendo su lectura en clase

Role-play

¡Material auténtico Libro DAI 2 (primera parte)! Más material suministrado por la docente.

Se crea siempre un grupo de WhatsApp con el objeto de que los estudiantes interactúen durante la semana con la docente y entre ellos mismos para favorecer las habilidades planteadas en los objetivos. Para ello la docente seguirá en contacto permanente con los estudiantes

respondiendo dudas y consultas y corrigiendo los errores que se cometan durante la interacción, sin esperar a la siguiente clase.

Carla Palmaghini.

Miércoles 17:30 h.

Modalidad presencial

ITALIANO IV "DESCUBRIENDO MAESTROS": CURSO INTERMEDIO DE GRAMÁTICA y CINE ITALIANOS

Objetivo:

Dominio del Idioma:

Mejorar la comprensión oral y escrita del italiano.

Desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en italiano.

2- Iniciación en la cinematografía italiana:

Autores clásicos. Contextualización histórica

Explorar obras clásicas y contemporáneas del cine italiano Analizar el contexto cultural e histórico de las películas.

Metodología:

Clases Teóricas:

Lecciones magistrales sobre gramática y cine. ¡Libro DAI 2! (segunda parte)
Discusiones dirigidas sobre lecturas asignadas.

Actividades Prácticas:

Ejercicios escritos y orales usando el modo condicional y el subjuntivo, además de conectores sintácticos entre otros contenidos gramaticales. Análisis de películas italianas, partiendo de las biografías de los autores, directores y actores.

Debates guiados

Ampliamos vocabulario relacionado a temas más abstractos, ciencia, tecnología entre otros.

Proyectos Individuales:

Fomentar la investigación y la creatividad.

Desarrollar habilidades de presentación y comunicación

Carla Palmaghini.

Martes 17 h.

Modalidad presencial

ITALIANO V CURSO AVANZADO

Objetivo:

Dominio del Idioma:

Puesta en práctica de las 4 habilidades

Desarrollo del pensamiento crítico

Brainstorming

Repaso y Profundización de estructuras lingüísticas

Reflexiones lingüísticas.

Areas del Conocimiento: gramática y comunicación oral y escrita.

Metodología:

Clases Teóricas:

Lecciones magistrales

¡Libro DAI 3! Y Colori di Italia (primera parte) Discusiones dirigidas sobre lecturas asignadas.

Actividades Prácticas:

Ejercicios escritos y orales con modelos de exámenes internacionales de conocimiento de la lengua italiana. Análisis de textos

Análisis de documentales, publicidades, conferencias Ted

Debates guiados Proyectos Individuales:

Fomentar la investigación, escritura, lectura y la creatividad.

Desarrollar mayores habilidades de presentación escrita, comunicación verbal y gestual.

Todo el material es indicado por la docente. Se crea siempre un grupo de WhatsApp con el objeto de que los estudiantes interactúen durante la semana con la docente y entre ellos mismos para favorecer las habilidades planteadas en los objetivos. Para ello la docente seguirá en contacto permanente con los estudiantes respondiendo dudas y consultas y corrigiendo los errores que se cometan durante la interacción, sin esperar a la siguiente clase.

Modalidad Presencial

Miércoles 15:30 h.

Carla Palmaghini

ITALIANO VI AVANZADO

“La literatura italiana a través de los siglos”

Objetivo: Explorar la evolución de la literatura italiana desde sus inicios hasta el día de hoy, destacando a los autores y obras más importantes.

Modulo inicial. Introducción a la literatura italiana

Presentación de la literatura italiana y su importancia en el contexto europeo

El padre de la lengua italiana: Dante Alighieri y la "Divina Comedia"

Breve resumen de la literatura italiana medieval y renacentista (siglos XIII-XVI)

El Barroco y la Ilustración (siglos XVII-XVIII)

El Romanticismo (siglo XIX)

La literatura italiana del siglo XX

La literatura italiana contemporánea (siglo XXI)

Segunda parte del Libro “Colori di Italia”

Metodología y actividades:

Lectura obligatoria y análisis dei "Promessi Sposi "de Alessandro Manzoni y de pequeños textos literarios

Discusiones en grupo sobre los temas y autores tratados - Ejercicios de escritura creativa inspirados en la literatura italiana.

Modalidad Presencial

Martes 15 h.

Carla Palmaghini

ITALIANO VII CORSO de ITALIANO de NIVEL SUPERIOR

Objetivos

Comprender textos complejos y abstractos, incluyendo literarios y técnicos.

Hablar, pronunciar y expresarse de manera fluida y precisa, utilizando un vocabulario amplio y variado.

Escribir: Redactar textos claros y bien estructurados utilizando un lenguaje sofisticado y preciso.

Escuchar: entender conversaciones, y discursos en diferentes contextos, incluyendo debates y conferencias.

Metodología y actividades

Se trabajará sobre material auténtico brindado por la cátedra de nivel C1 y C2 siempre trabajando sobre el repaso de contenidos gramaticales de alta complejidad a lo que se adicionará un proyecto de investigación.

Todo el material es indicado por la docente. Se crea siempre un grupo de WhatsApp con el objeto de que los estudiantes interactúen durante la semana con la docente y entre ellos mismos para favorecer las habilidades planteadas en los objetivos. Para ello la docente seguirá en contacto permanente con los estudiantes respondiendo dudas y consultas y corrigiendo los errores que se cometan durante la interacción, sin esperar a la siguiente clase.

Modalidad presencial

jueves 10.30 h

Carla Palmaghini

ITALIANO NIVEL ELEMENTAL

MODALIDAD ONLINE

“La lengua viva de nuestros ancestros y una herramienta práctica para viajeros”

FUNDAMENTACIÓN

El italiano es parte esencial de la historia de muchas familias argentinas, pero también es hoy una de las lenguas más útiles para quienes desean viajar a Italia y conocer su cultura y costumbres. Este curso propone un aprendizaje rápido, dinámico y divertido, que combina la recuperación afectiva de la lengua de nuestros ancestros con la preparación práctica para viajeros.

OBJETIVOS

1. Expresión oral:

Comunicarse desde el primer día.

Presentarse, hacer preguntas básicas y resolver situaciones de viaje.

2. Comprensión auditiva y lectora:

Entender diálogos cotidianos y textos simples.

3. Producción escrita:

Escribir mensajes breves y útiles para viajar.

4. Gramática esencial:

Verbos frecuentes, presente, artículos, preposiciones básicas.

CONTENIDOS

Presentaciones y datos personales.

Identidad y familia italiana.

Rutinas y vida cotidiana.

Situaciones del viajero: aeropuerto, hotel, restaurante, transporte.

Cultura y gastronomía italiana.

Expresiones coloquiales y gestualidad.

METODOLOGÍA

Clases activas y centradas en la comunicación.

Material auténtico: canciones, videos, diálogos.

Simulaciones para viajeros.

Juegos y actividades dinámicas.

RESULTADOS ESPERADOS

Al finalizar, los estudiantes podrán comunicarse en italiano en situaciones básicas y turísticas, comprender diálogos breves, escribir mensajes simples y reconocer elementos culturales italianos.

Modalidad virtual

Martes 18:30 h.

Gabriela Rodríguez Junco

ITALIANO CONVERSACIÓN MODALIDAD VIRTUAL

Mediante temas culturales actuales e históricos, se revisarán los conocimientos anteriores a través de un espacio en el que puedan expresar opiniones sobre argumentos complejos. Se terminarán de ver elementos gramaticales profundizando aspectos particulares como las expresiones idiomáticas, esenciales para comprender las sutilezas propias de la lengua. Los encuentros semanales serán organizados alrededor de temas culturales que se sostendrán durante el año.

Modalidad Virtual

Giuliano Malinverno

Jueves 16 h

NUEVOS TALLERES AGOSTO 2026

Hamnet o cómo nombrar una ausencia

En este taller nos acercaremos a Hamnet como a una casa atravesada por la respiración y el silencio. Pondremos en diálogo la novela y su versión cinematográfica para explorar de qué manera una ausencia atraviesa los cuerpos y cómo la lengua y la imagen buscan darle forma, nombre y voz compartida.

Tres Encuentros

Coordinan: Luciano Camio / María Josefina Arévalo

Encuentro a cargo de Luciano Camio. UBP

Encuentro a cargo de Josefina Arévalo. UBP

Cena debate en Bodegón Silvestre a cargo Luciano Camio y Josefina Arévalo

Fecha a confirmar

Inscripciones 351 3 261002

Taller de Lectura

4444: Quiroga y Schweblin

4 encuentros

4 textos de Schweblin

4 textos de Quiroga

4 adaptaciones

Este taller propone un recorrido en el que haremos dialogar dos universos narrativos unidos por lo ominoso y lo inquietante. Cuatro textos de Horacio Quiroga y cuatro de Samanta Schweblin se leen en contrapunto, abriendo resonancias entre tradición y contemporaneidad. A su vez, cuatro adaptaciones en cine, teatro, cómic y ópera amplían la experiencia, mostrando cómo estas historias mutan y persisten en distintos lenguajes.

Coordina Luciano Camio

Viernes 18 y 25 de septiembre, 2 y 9 de octubre.

17 h. Modalidad Presencial - U.B.P. / Inscripciones 351 3 261002

Palabras en hebras - letras y té

(aula universitaria - Mi Grullas y una taza de té - Bodegón Silvestre)

Hay palabras que se leen y otras que se beben. El té, como la literatura, es un arte de la

lentitud: hoja que se despliega en el agua como frase que se abre en la mente. Ambos

requieren tiempo, silencio, y un cierto ritual interior. Este encuentro propone sumergirnos en textos literarios que humean, que reconfortan, que despiertan o aquietan, como una taza entre las manos.

A través de cuentos, poemas y fragmentos —de Japón a Inglaterra, de los jardines de

Darjeeling a las cocinas del sur— dejaremos que el té nos hable. Aprenderemos de sus tipos, sus orígenes, sus formas de preparación, pero también de lo que representa: pausa, conversación, hospitalidad, misterio.

Como lectores y bebedores, en estos encuentros entrenaremos los sentidos para descubrir cuerpos, fragancias, sabores y el abanico de sensaciones que nos producen. Sí, hablamos de palabras. Sí, hablamos de tazas de té. Porque leer(té) es también una forma de infundir la vida con otras vidas.

Coordinan: Luciano Camio

Sábado 24 de Octubre

15:30 hs. Merienda en Bodegón Silvestre / Inscripciones 351 3 261002

Taller Intensivo de portugués (Brasileño) para Viajeros

El taller intensivo de portugués brasileiro para viajeros está diseñado para brindar herramientas básicas de comunicación en situaciones cotidianas de viaje. A lo largo de diez encuentros, los participantes desarrollarán habilidades prácticas y conversacionales que les permitirán desenvolverse con mayor seguridad y autonomía durante su estadía en Brasil.

Se trabajarán contenidos vinculados a comidas y bebidas, indicaciones de lugares, compras, alquiler de vehículos, alojamiento y otras situaciones frecuentes de viaje, desde un enfoque funcional y dinámico.

La propuesta está dirigida a personas hispanohablantes sin conocimientos previos del idioma o con un nivel inicial.

Docente: Dolores Carreras

Modalidad Presencial

Agosto / Septiembre

Jueves de 15 a 17 hs. / Inscripciones 351 3 261002

Trama Ancestral

HILVANAR LA MEMORIA: TALLER DE TEJIDOS ANCESTRALES

Telar - Tapiz - Crochet – Cestería

Existe un hilo invisible que une nuestras manos con el pasado, una geometría sagrada que resguarda la historia de los pueblos. Este taller nace como un refugio presencial para hacer una pausa en el ritmo acelerado de los días, un territorio cálido donde el acto de tejer se transforma en la herramienta perfecta para aquietar y despejar la mente. Al compás del entrelazado, el ruido cotidiano se disuelve, abriendo paso a un estado de calma, concentración y presencia absoluta.

Sin embargo, este espacio de silencio es también un ejercicio de máxima lucidez. Lejos de ser una tarea puramente mecánica, el tejido desafía y estimula nuestro intelecto a través de dos dimensiones fundamentales: la memoria técnica y la memoria cultural.

Por un lado, el taller activa la memoria intelectual y la destreza lógica. Cada participante se adentra en el desafío matemático de contar puntos, calcular tensiones, interpretar estructuras espaciales y descifrar patrones geométricos complejos. Por el otro, encendemos la memoria cultural y colectiva. Cada trama que se crea es una excusa para narrar y rescatar el origen de los diseños, las cosmovisiones de los pueblos que nos precedieron, sus costumbres y sus sistemas de pensamiento.

Bajo la guía de la Lic. Romina Induni, nos encontraremos cada martes a las 15 horas para tejer en comunidad. A través del diálogo, el intercambio de saberes y la práctica compartida, afianzaremos un sentido profundo de pertenencia y permanencia. Aquí, cada punto que se avanza es un respiro para el alma, un ejercicio para la mente y un tributo a la identidad que nos sostiene.

Docente: Lic. Romina Induni

Modalidad: Presencial

Agosto / Noviembre

Martes 15 hs. / Inscripciones 351 3 261002

VIDA AMable

Herramientas para un buen vivir.

La identidad no es un lugar fijo, sino un espacio en reconstrucción continua. Está definida según nuestra historia, experiencias, creencias y hábitos. Estos aspectos pueden revisarse y resignificarse para construir formas de vida más coherentes con quienes somos hoy... modos AMables de experimentar la vida. Este taller propone explorar nuestros relatos internos, reconocer lo heredado y aprendido, y abrir la posibilidad de cuestionarlo y recrearlo. La palabra, la reflexión y la creatividad son recursos para generar cambios auténticos.

El movimiento acompaña todo el proceso como herramienta de conexión, flexibilidad y fortaleza. A través de la práctica corporal, abrimos nuevos registros sobre nosotros mismos, reconectamos con nuestra vitalidad e integramos la coherencia entre cuerpo, historia y sentido de vida. Este recorrido entiende la identidad como proceso vivo: dinámico, flexible y en expansión. Está pensado para personas que buscan profundizar en su autoconocimiento y transformar su modo de vivir.

A lo largo de ocho encuentros, el taller propone un recorrido progresivo orientado al bienestar integral.

Ejes:

1. Identidad
2. Memoria
3. Hábitos
4. Creencias
5. Transformar
6. Voz Interior
7. Revalorizar
8. Integrar

Cada semana se abordará una temática central desde lo vivencial,
combinando:

Prácticas suaves de respiración y movimiento, Escritura y Reflexión grupal.

Coordina Constanza Spillmann
Modalidad Virtual
Agosto / Noviembre
Lunes 18 h. / Inscripciones 351 3 261002

Estancia La Granadilla

Cata de libros III a cargo de Elida Trossero.

BAJO LA PIEL DE LAS PALABRAS.

Lo que subyace es más importante que lo dicho (la elipsis de Carver, el extrañamiento de Murakami, la intimidación feroz de Garland). Pasar un fin de semana en una estancia permite justamente “meterse bajo la piel” de los textos.

12 y 13 de septiembre. / Inscripciones 351 3 261002

Programación Neurolingüística

¿Sabías que nuestra mente guarda las claves para sentirnos más plenos,
comunicarnos mejor y disfrutar de cada día con más serenidad? ¿Cómo
funcionan

nuestros pensamientos, emociones y palabras... ¿y cómo podemos usarlos
a nuestro favor?

La Programación Neurolingüística (PNL) es una herramienta maravillosa
que nos enseña justamente eso: cómo pensar, sentir y actuar de manera

más consciente y positiva.

No se requieren conocimientos previos, solo ganas de compartir, aprender y disfrutar de

una experiencia enriquecedora en un ambiente cálido y participativo.

Duración

: 4 meses

Frecuencia: 1 encuentro semanal

Clases de 2 horas (incluye break de 15 minutos, para compartir)

Modalidad presencial

Porque nunca es tarde para aprender, crecer y descubrir nuevas formas de vivir con

mayor bienestar y descubrir que hay una versión mejorada de vos que te espera.

¡¡Los espero a todos con mucho entusiasmo!!

Docente: Pablo (Pol) Mazza

Modalidad Presencial

Agosto / Noviembre

Jueves de 15 a 17 hs. / Inscripciones 351 3 261002

Cultura Japonesa

Taller celebratorio: Japón entre nosotros, lazos que unen.

En el marco de los 140 años de la llegada de los inmigrantes japoneses a nuestro país, te invitamos a participar de un taller que celebra el intercambio cultural entre Japón y Argentina. Este encuentro busca acercar y unir a nuestras culturas, preparándonos para las múltiples actividades

que se desarrollarán en el país y especialmente en Córdoba con motivo de este aniversario tan importante.

📖 Charla literaria

A cargo de María Andrea Pérez, autora del libro El Kimono de Mariasan. La escritora compartirá su experiencia creativa, sus vivencias en Japón y su mirada sobre el diálogo entre las tradiciones niponas y la identidad argentina.

📄 Taller práctico de Origami

Coordinado por la reconocida plegadora Florencia Bonelli, Presidente de la Asociación Civil Plegando Al Sur – Origami Argentina. Los participantes experimentarán con este arte tradicional japonés, compartiendo principios de la filosofía japonesa a través del plegado de papel.

Este encuentro es una oportunidad única para reflexionar sobre la diversidad cultural y el legado de las comunidades inmigrantes en nuestro país, mientras disfrutamos de actividades que unen literatura, arte y tradición.

Te esperamos para celebrar juntos este puente cultural entre Japón y Argentina.

¡Será una experiencia única!

Jueves 24 de septiembre

Modalidad Presencial

Quiénes son nuestros docentes

Adela Rodríguez Tagle: Jubilada docente con más de 30 años de servicio. En la actualidad dedico gran parte de mi tiempo a lo que más me gusta, jugar Bridge y, es por ello que quisiera poder transmitir lo aprendido de un gran jugador, tan apasionado de este entretenimiento como yo.

Alejandra Pedano: Analista Programadora y Analista de Sistemas de Computación. Lic. y Prof. en Psicopedagogía. Profesora para la Enseñanza Primaria. Especialización Docente en Nivel Superior y TIC – Formación Docente en Conducción y Gestión Educativa. Maestría (en tesis) en Investigación Educativa. Facilitadora Pedagógica - Programa Cultura Digital (2023) – PROGRAMACIÓN – ROBOTICA – Ministerio Educación Provincia Córdoba. Con más de 20 años en la docencia, en todos los niveles educativos (inicial, primaria, secundaria y superior), es mi anhelo transmitir, con mi experiencia y formación, los contenidos propuestos.

Carina López: Profesora de Inglés. Dedicada a la enseñanza del inglés en colegios bilingües y secundarios. Enseñanza para adultos, grupales e individuales para profesionales y viajeros.

Carla Palmaghini: Docente de lengua italiana en aula universitaria de la UBP en cursos avanzados de conversación. Docente de lengua y cultura italiana con certificación de la Universidad per Stranieri di Siena en el nivel C2 y certificación en didáctica y pedagogía de la misma universidad (CEDILS) Trayectoria de 24 años de enseñanza de la lengua en el colegio Bilingüe y Bicultural Castelfranco. Preparación privada tanto de grupos como de manera individual de aspirantes a la ciudadanía italiana ante la exigencia de exámenes internacionales de nivel B2-

Carolina Pérez: Lic. En Comunicación Institucional. Docente de informática y Prácticas asistidas en aula universitaria.

Cecilia Macedo Rivera: Artista visual peruana radicada en Argentina. Técnica en Producción de Artes Visuales en la Universidad Provincial de Córdoba. Tiene estudios en gráfica, ilustración, diseño y dibujo, en la Universidad Nacional de Córdoba y otras instituciones. Cuenta además con una carrera previa en administración y especialidades en finanzas y marketing publicitario. Asiste permanentemente a seminarios y clínicas de

arte. Actualmente dicta el taller de Pintura y Recursos Visuales en el programa de extensión de la Universidad Blas Pascal, y produce en su taller en Córdoba Argentina, donde imparte clases particulares y virtuales, además de desarrollar su Blog sobre Arte y Cultura.

Constanza Spillman: Lic en Psicología UNC. Postgrado en Psicoanálisis Lacaniano. En Neuropsiquiátrico de Cba. Otras disciplinas afines con el autoconocimiento. Formación en Astrogenealogía. Escuela de Astroconstelaciones. 1° nivel de Astrología Corporal. Con Belén Dueñas.

Movimiento: experiencia en prácticas de Danza, Yoga, acrobacias.

Elida Trosero: Profesora y Licenciada en Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades. (U.N.C.) Trabajé en los cuatro niveles y capacité en el área de Lengua, en diversas instituciones de la ciudad de Córdoba y en la Provincia, contratada por la Subsecretaría de Promoción y Calidad Educativa. Diseñé y coordiné diversos talleres para la producción de la lectura y la escritura, desde la animación y el uso de estrategias discursivas. Dirigí obras teatrales en el marco del Festival Teatral en La Calera. Trabajé como voluntaria para la selección y grabación de audiolibros, en la Biblioteca Provincial para No Videntes, sede en la Biblioteca Córdoba. En 2023, publiqué junto a Adriana Taschetta, la novela El silencio que cae, que lleva una 3era. edición.

Elizabeth Rufail: Profesora de Lengua y Literatura Francesa, Traductora Pública de francés. Egresada de la Facultad de Lenguas de la UNC y Licenciada en Trabajo Social egresada de la UNC. Diploma de especialización en Literatura Francesa otorgado por la Universidad de la Sorbonne - París- France donde residí tres años. Amplia experiencia en trabajo con adultos mayores

Fulvio Stanis: Licenciado en Filosofía FFyH-UNC. Docente adscripto en las materias Filosofía de la Historia y Filosofía Política II (FFyH-UNC). Docente de posgrado en la Cátedra de Clínica Psiquiátrica (FCM-UNC). Docente de posgrado en la Maestría de Preservación del Patrimonio Arquitectónico

(FAUD-UNC). Docente de los talleres de Lecturas Filosóficas en el Programa Universitario para Adultos Mayores PUAM (FCM-UNC).

Participante en diversos grupos de investigación y becario de programas de extensión universitaria. Autor de diversos artículos y ensayos de problemáticas filosóficas.

Gabriela Novillo: Profesora de Inglés: Macro- habilidades y Centros de aprendizaje e Inteligencias Múltiples en Lengua Inglesa. Dedicada a la enseñanza del inglés en colegios bilingües y secundarios. Enseñanza para adultos, grupales e individuales para profesionales y viajeros.

Gabriela Rodríguez Junco: Profesora de Lengua y Literatura Italiana, Universidad Nacional de Córdoba. - Residencia en Italia durante 4 años, con inmersión lingüística y cultural. Docente: - Escuela Bilingüe y Bicultural (Castelfranco -Córdoba) Profesora de Italiano - Asociación Dante Alighieri – Córdoba -Docente de Italiano, niveles iniciales a avanzados- ESPECIALIZACIÓN: - Enseñanza de italiano A1–B2 - Literatura italiana Proyectos culturales y creativos - Preparación para viajes - Materiales didácticos y metodologías dinámicas.

Giuliano Giuseppe Malinverno: comunicador social. Italiano, de Milano, periodista en Italia y Argentina y docente de italiano con muchos años de experiencia. Trabaja en el Instituto Italiano di Cultura desde 1997 con personas de todas las edades, incluyendo cursos para personas mayores de 50 años y tiene experiencias en otras instituciones: Dante Alighieri, FIAT, CPC, UNC, etc.

Inés Achával Becú: Licenciada en Historia, Universidad Nacional de Córdoba. Desde 2006 forma parte del equipo docente del Seminario de Historia de América en el Siglo XX, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba. Autora de numerosas publicaciones.

Luciano Camio: cuenta con una trayectoria de treinta años en el terreno de la educación. Nacido en Tandil, estudió y se desempeñó profesionalmente en CABA, y hace veinte años eligió Córdoba como su lugar en el mundo. Docente, coordinador, miembro de equipos directivos, hasta el año pasado fue Director de Nivel Secundario de Academia Argüello.

Luciano ha destinado gran parte de su investigación académica a la formación de mediadores de lectura, a la mediación lectora como actividad de responsabilidad social, y a la construcción de recorridos de lectura que tengan un impacto positivo en el desarrollo crítico, interpersonal y estético de los sujetos.

Ha coordinado talleres y presentaciones académicas en Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Perú, Estados Unidos y Reino Unido. Actualmente está a cargo de asesorías pedagógicas externas en colegios, coordina un club de lectores y dicta talleres de lectura y de desarrollo profesional docente.

María Eugenia Borgogno: Profesora de Inglés para Enseñanza Secundaria y Traductora Pública de Inglés, egresada de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Curso de Post-grado 'English for kids', Cultura Británica Córdoba y UNC. Trayectoria de más de 40 años de enseñanza de la lengua en institutos y colegios primarios y secundarios de la ciudad de San Francisco y Córdoba capital. Preparación privada de adultos para viajes y conocimiento del idioma en actividad profesional. Clases online a profesionales de empresas 'Business English', instituto Pathsline de Villa Mercedes, San Luis. Docente en nivel primario en colegio La Salle dentro del programa de Inglés extracurricular de Academia Argüello, Cba. Actualmente desarrollando cuadernillos para la práctica del idioma para niños, jóvenes y adultos de todos los niveles.

María Josefina Arévalo: Licenciada en Relaciones Internacionales.

Durante tres años fue Docente adscripta de la Cátedra "Cine y Comunicación" en la Universidad Siglo XXI, dedicada al análisis de contenidos cinematográficos y audiovisuales. Producción de guiones y cortos.

Soft Skills Academy: Cursos realizados de "Habilidades blandas", "Aprendizaje activo", "Negociación" y "Resolución de problemas".

Mariano Darío Cocimano: Profesor de Artes en Música y Dirección Coral - Músico y docente con más de 25 años de experiencia en la enseñanza de música y dirección coral. Diez años dedicado a la creación y dirección de coros de adultos mayores. Compositor, arreglista musical, guitarrista y cantante.

Marta Graciela Hernández: Lic. en Psicología - UNC. Especialista en Psicología Sanitaria. Se desempeñó en Atención Primaria de Salud de la

Municipalidad de Córdoba; Ex docente de Psicología Sanitaria Fac. de Psicología U.N.C. Y Salud comunitaria Fac. Medicina UNC. Ha realizado numerosos cursos y posgrados: Formación en psicoterapia individual, grupal y familia, Psicoterapias breves, Administración de Servicios de Salud Mental, Enfermedades psicosomáticas; Proceso Psico-diagnostico en adolescentes y adultos, Psicoanálisis vincular de pareja, entre otros. Psicoterapeuta en ámbito privado.

Diplomatura: Educación Emocional para el crecimiento personal. UNC. 2021 - Diplomatura Mindfulness y gestión emocional. UNC 2025

Martín Appendino Fusari: Lic. En Periodismo y nuevos medios. Manejo de equipo audiovisual - Edición de fotografía y video - Animación, Motion Graphics, Postproducción. Como periodista especializado en nuevos medios cuento con competencia y experiencia en el área de redacción, así como también en posproducción audiovisual tanto en edición de foto, video y audio. Disfruto y valoro los espacios que fomenten la creatividad y flujo de ideas nuevas para lograr los objetivos en conjunto.

Paola Prémolo: Licenciada en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba. Año 2006. Especialista en Neuropsicología y Neuro-rehabilitación Cognitiva. Maestranda en Gerontología. FCM. UNC. Realiza Evaluación, Tratamiento y rehabilitación

de funciones cognitivas en adultos. Coordinadora del área de Neuropsicología y Neurorehabilitación del Centro Cireha, Córdoba.

Pol (Pablo Mazza): Facilitador de Eneagrama de la personalidad. Trainer de PNL y Oratoria. Comunicación Asertiva y gestión del tiempo. Especialista y Formador en Ventas y Liderazgo. Cursando actualmente la Carrera de Couch Puro y Estratégico. Cursando Inglés en la Facultad de Lenguas de la UNC.